بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الراجي عفو ربه المنان
محمد بن عبد الرحيم العناني
مبتدئا باسم الإله مستعينا
به ومستجيزا إنه المعين
عمر المرتضى يوم الحشر
عليه أعمال جميع البشر
ثم الصلاة والسلام سرمدا
على إمام المرسلين أحمدا -
وبعد فإني لما كنت قد
بدأت علمي العروض والقوافي
لم يكن لي عنه مندوحة ولا
يصح الاستغناء عنه فيما
حاولت فيه الحق رجحت إلا
أن أجتنب الرموز كلا
وحرصت على تحقيق ما أجاني
فكاد أن يغني عن الأسنا في
للشعر ميزان يسمى بالعروض
يدرى به نقص ورجحان الغريض
أنواعه فالخمسة عشر على
ما قرر حكى الخليل رحلا

وزاد بعض ساد ما أنشأه
بالمتزار الزاسما
وكل ذي الأنواع مرجزا
تقييد الألف بالامتزا
وان تر = د كيفية التركيب
جمعا كما نظما على الترتيب
لأول النكوف التحر لي وجب
وان يجئ ثان يقال ذا سبب
خفيف إن يسكن وما جمع ضر
ذا واو فل وتر إن حرفا تر د
وسمه مجموعا ان يكن فصل
وان يكن حشو فعاب الصل
والجزء من الأوتاد والأسباب
مركب عن د والألباب
والجزء خماسة أحرف وجا
بسبعة وعشرا ما خرجا
ومثمر وصول ومعاقبين معا
علتر اذكر واع لاتن وصفا
بأنه بوتر فرق فا
مبتدئ جزء أصول اسابعي
وهو

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

وهو ستة عاشر مستفعلن
وعاشر لاتي متفاعلن طلي
ثمنة مفعولات مع مستفع لن
مبين وفية بما الجميع كمل
ولتبن مصراعا من الأجزاء
والبيت مع المصراع دو بناء
وإن تصير من الأبيات
بشرط الاستواء في الصفات

وإن صار البيت بالعروض في
وإن في الضرب على

الروابي

دوابي البحور خمس انحصر
فيما البحور عند كل من بصر
أولى الروابي أضف للمختلف
فيما الطويل مع مديد فألف
ثم البسيط فالطويل يقع
لمع بما عيلن يفاعيلن يقع
وللمديد فاعلاتن رجعا
مع فاعلن وجزؤه فروجعا
وللبسيط فرأتي مستفعلن
ومعه فاعلن أيضا الجعلن

وهذه الدائرة التي فيها
ثبت فيها مائة أخرى ففيها
وجعلوا ثلاثين الدوائر
دائرة الكامل بحر الدوائر
جميعا ملتقى الدوائر فيه
وزن الأغاني وكامل دوائره
يتبعها على والمؤتلف
بالميمن دائرة ذي أضف
ثالثة الدوائر التي حصل
المزج الرجز فيهما والرمل
وسميا دائرة المشتبه
على اصطلاح الخزرجي النبه
فيهما على زنة المزجا
والجزء في المزج يحصل الوزجا
سميت على الرجز والرمل
له الملح فاعلاتن جعلوا
وبعدها دائرة السريع مع
منسرح كذا الخفيف واجتمع
مع دائرة المضارع المقتضب
مجتث ستة بدورها حسب
وسمي

العلماء:

وسمّ دائرة المجتلب
على أصطلاح الخزرجي
مستفعلن مستفعلن مفعولا
ت للسريع فرائي مجعولا
منسرح أيضا له دائرة
لكن مفعولات جانبيها
بفاعلاتن مع اكتنفا
مستفعلن لن وزن الخفيف عرفا
بفاعلاتن فرائي بين ما
عيلن مكرر امضارع وفي
مستفعلن مكرر أيضا مع
مربعر مفعولات للمقتضب
وفاعلاتن مثنيا ورا
مستفعلن لوزن مجتثي
وذي الثلاثة الأخيرة انتمى
جزء لها فليست الرمز نمى
دائرة المشبه اسم الأخرى
للمتقارب بحسب ترى
وبعضهم فرائي متزنا
وفرعلن كونه مثمنا

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

ويوزن المحدث عنه مثبتة
بعد على وسمه بدائرة
الجزء والشكل والنمط
لاستعلاك جزء من البيت سما
بالجزء كل تتبع من تغرما
والجزء هو محل البحور فريضة
سوى كهويل وسريع منسرح
بل هو مضارع مديد منتضب
ومزج مجتث الجزء وجب
والشكل حرف نصبه ولم يجز
شكل لساعر السريع والرجز
والنمط حرف الثلثين اختص به
منسرح ورجز جلتشبه
الزحاف المفرد

تغيير ثان السبب الزحاف
على الذي نقله الأشراف
فأول الجزء وثالث معا
سادسه من الزحاف امتنعا
٥٥ - ورابع الجزء بكل ينبلي
أي حرفه مسكنا والغير لا
وسادس

وسابع يرخ بي الحرف
مسكنا لآخير وهو الكاف
وخامس الجزء وشان دخلا
عليهما التغيران سجلا
فيدخل الإسكان والحزف لما
تسكين أو حزف كليهما
تسكين شان حزف الإضمار
على الذي نقله الأخيار
والحزف للثاني المسكن عن
بالخبر بيما فالكل ألغى
والحزف للثاني إذا ما حركا
وفصل كذا كل الملاح فرحكى
ولا تسكن خامسا فركانا
حركه قبل عصب بانا
والقبض حزف الخامس المسكن
وحزفه محركا عملا كن

الزحاف المزدوج

الخبل إن جاء ثلاثي حوى خبل
ولا يجئ مزدوج كفعل
ولا يثنى الفرع مع الإضمار

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

بزلك الخبر الرى الأخيار
ولا أتى الكفر من الإضرار
ولا أتى الكفر وفز نفوما
عصب بزلك نقص وسما
والكلام من الزحاف المزدوج
أوجله عن أولى الزوج سمج
المعاقبة والمرافقة والمكانفة
إن سببان اجتمعا وحتما
عن الواحد وجاز لهما
بزا المعاقبة لذو ميم
تفتح بجزء وبجزءين
جلوين زاحف أول الجزء لأن
سلم ما قبله ولتعلمن
بأن ذلك بصر عرفا
ولا يكن داخر جزء زوجا
لأن ما بعيره فرسلما
بزلك العجز عن العلما
ولا يكن في الجزء فإن اجتمعا
بزالك هو النقصان جاسمعا
في رمل وفي طويل قرب
وفي

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

وهو خفيف ومزيل هزج
وواو أيضا مجتث شطر
وكامل وهو عروض المنسرح
وإن وجدت السببين لزما
الإثبات في أحد ساكنيهما
والحذف في الآخر فالمراقبه
ذلك الذي يشكو كل صاحبه
وذا الذي ذكر ثغير وافتح
فيما سوى مفتعلن مضارع
وإن وجدت السببين فاليين
لكل ما تبعله في الساكنين
من المكانبه في البسيط مع
منسرح كذا السريع فارتفع
كذلك الرجز لكن انخذل
في حشوها جزء احوى بعض العلل

العلل

ما في الأواخر أتى وفد لزم
من زيد أو نقص بعلة علم
بعد تمام الكامل المجزوء زد
خفيف أسباب بتين جيد رجز

تذييل كامل أو البسيط أن
يزاد به آخره حرف ساكن
يكون ثامنا وحيثما يرى
به رمل ذا الى فتسبيغ عرا
وان حزفت سببا فرخما
جزا الى عنرمم يسمى حزبا
به المزج المربر والخفيف حل
والمشارب الهزيل والرمل
وحزف الخفيف مع سكون ما
قبيله به واجر فكعابيما
والقصر حزف ساكن مع سكون
ما قبل. في السبب لاغير يكون
به الرمل الخفيف والمربر
والمشارب للامربل
والفكع مثل القصر الكن مع
به سبب ذا الى ومزاجه وتر
والفكع فك لم يكن براخل
سوى بسيك رجز وكامل
والوتر المجموع حيثما انتبز
ركامل مسولربعم أحز
وان

ولام السريع مجزوء حذف ... فزاده بالصلم لدى الفنون عرف

١٠٠ - والوقف والكشف معا فرتبا ... والسابغ الزخر كلا أشبا

لسكانه الوقف وحيث اختزلا ... فزاده الكشف على ما نقلا

وخص لا السريع أما المنسرح ... بالوقف وهو على الزبيدي صح

وفاعلن المحذوف بتر واف ... والشفار بلا خلاف

وهو المريد وأبو إسحاق قال ... لم يأت للمريد أبتر يقال

بل هو فعلن مع حذف جعلا ... لأجل ذا يعبر بالاسبين معا

الخرم والخزم

الخرم حذف أول الوتد ... مجموع الثبت به فز ابتدي

هـ منقار بكويل مزاج ... وواجب مضارع لزاي

في جعولي اسمه إذا انفرد ... ثلم وثرم في البيض ورد

وهـ مفاعيلن إذا جا منفرد ... يسمى له اسم الأثرم في العمد

وحيث جاء مع القبض شتر ... وخرب إذا يدع الكف خبر

وهـ مفا علن العصب بذا ... مجمعة بحي خرم بانفراد

وإن يجئ فجامع العصب سمي ... خصما وخبل عند بعض الجمع

وإن يجئ النقص الذي ثرما ... معه فزاله بعضهم وسما

وصنو الأربعة الأوتاد خص ... بما على ذا كان الملح نص

والخزم أن يزاد صدر الشطر ما ... فركان فيه وحمسة فلتعلما

وفر يجي بحرف أو حرفين ... وهو أول الثلاثي الشكلين

والخزم للمولد لا يشين ... لأنه عندهم جرى سجين

ما جرى من العلل مجرى الزحاف

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

تصيير فاعلاتن المجموع
مفعولا التشعيث بالسموع
يجيء بالخبيت باتفاق
وجاء بمتشف على شفاق
والخلف بحذيفة الواضح مثل
اللام من وتره فراخر ل
أوخرم الوتر أوقطع ي
فيه أوالإضمار مع خبن ي
وفريق التشعيث بيت مفا
سلامة الأصحاب منه واسمها
والمتفارب العروض الأولى
منه أتى الحزف لها منقولا
وفريق ذلك جميعا وارد
مع المتمة بشعر واحد
وفالبعض لذات الفصل
مع المتمة يحكي بالشعر
وذا الذي في المتفارب الجلي
حصر به عن الجمور مجملا
فرتم صمنا العروض مجملا
وخزما لو أردته مفصلا

الطويل

الهويل

عروضه واجن فروجا
فضلها وثلث الأضربا
أولها أخوها ثم تالي
بأعكلهم والكوع مالي ولا
وثلث الأضرب أتى مفروضا
فولد أفرمانا العروضا
وبيته الزلزال يدري
فرفله حرجة ستبدر
وثالث الأضرب عزوجل برا
عناصرها مثالا أنشرا
يرخله مرالزحاف الفضلك
والشلم والثرم لري مرسلف
جالعلما للنبم جيء نسبوا
من المثال قوله أتكلبا
وعنعم للشلم والكفسا
شافشفا أحراج سليمسعا
والعلماء أنشروا الثرم
شافطارح ذو عدوس الرسم

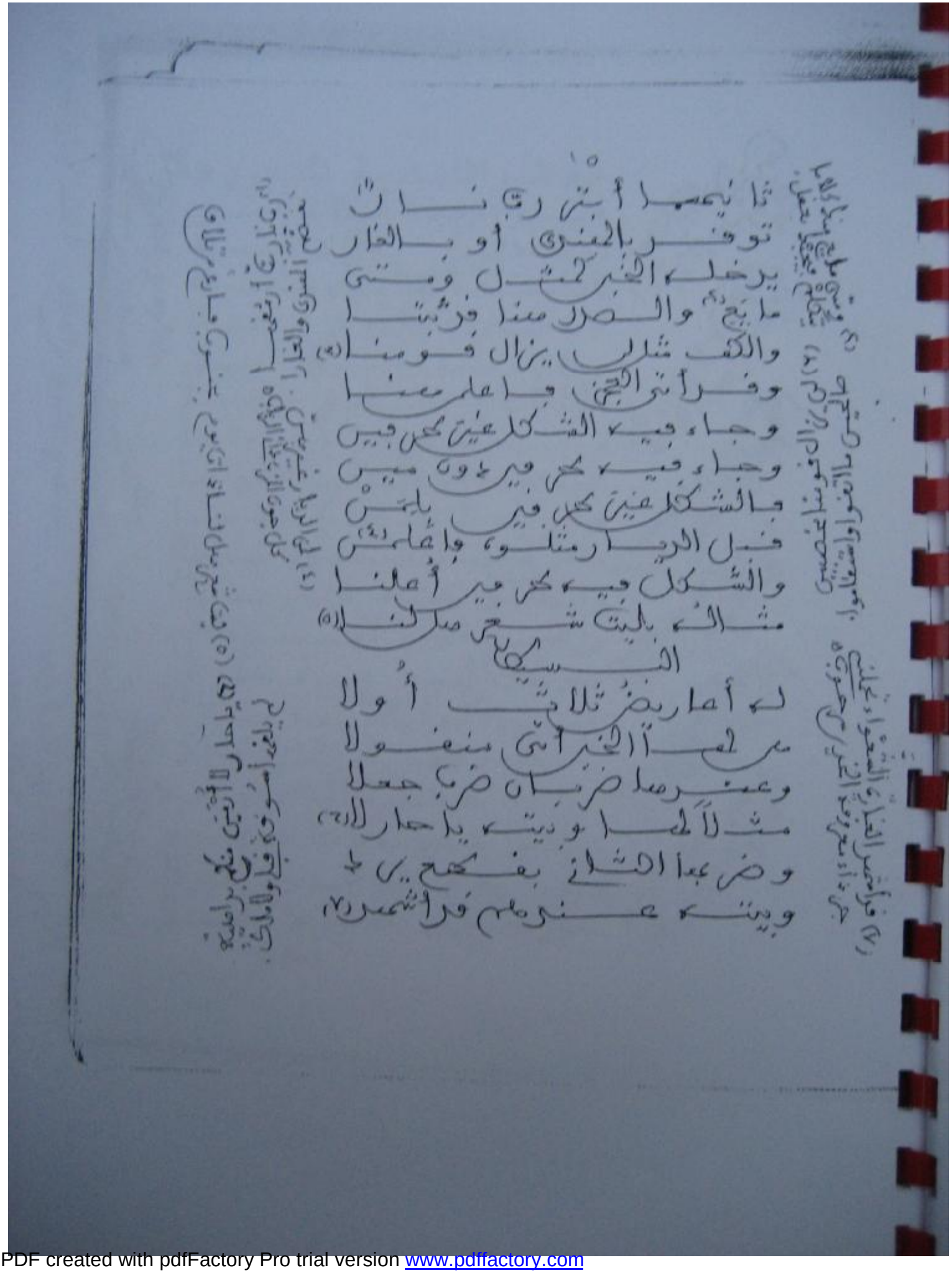
المديد

وللمديد الأعاريض انسب
ثلاثة وستة في الضرب
عروض الأول فركن احتمى
بغير جزء به الذي تقدما
وضربه مثل له وذكروا
له مثالا البكر أنشروا

عروض الثاني بجزء فروي
أضرب به ثلاثة فروضا
أولها بالفصل جاء وابن المثال
بكل عيش طابق إلى الزوال
ثاني الضروب كالعروض يسم
كلاهما بالحزف أنشر اعلموا
وثالث الضروب بالبتر سما
وأنشرن به المثال لنا

عروض الثالث بالحزف ما
خبر عن العرب كما سمعا
وعنه ضرب ضرب فراتي
مماثلا له كمثل للعبسي

ثانيهما



عروض الثانية الجزء ورد ...
فيما ضربها ثلاثة تحر
أولها صحيح بالإذا له
إن لم تسا صير مثاله
ثانية الضرب كالعروض نقلا
وبينه ماذا وفوقي على
ثالث الأضرب بفتح وفعلا
وبينه عندهم سبب واحدا
عروض الثالث في الفتح جا
وضربه مثل ما مضى جا
مثال خبنه لفرحان حيف
وارتحلوا لكيه فرائب
وزعموا أنهم لفيهم
صوت مثال الخبل فيه عندهم
فرجاء كم أنكم يوما مثال
عندهم للخبن في الضرب المزال
والهتم في الضرب المزال فرورد
أيضا وأنشدوا ياطاح فر
- للخبل في الضرب المزال أذيلا
هذا مثالي صيروا تمثيلا

ولي

ولا عروض فكيف وفيها
ضربان أوجبنا أيضا ما
كفوله أصبحت والشيب بدا
يأبى الصبي بالمنع
الواو

للواو شأن عروضي فكيف
أولاهما والجزء والأخرى في
ضرب الأولى فما فرائس
بالفكف أيضا بها لنا فنم
ثانيهما بالعصب جا له اذكرا
شأن ثانيهما و أمر ا
للعصب الواو فقوله إذا
لم تستطع شيئا فدعه أخذا
والعقل بعد أثر الأخيار
نازل لم تنه فيما ر
والنفس بعد لذة بالكف
وجب أن نزل الثنا بقرار
للعصب ما الواو والعقيلي لو
الليل رفه الماء حكموا

(٢) ما نزلة الثناء تلي الكف ٣

لجم الوافر عشرهم نسب
من المثال أنت خير مركب
الكامل

للكامل جيء أعاريض وهما
من الضروب فرعز ابن وهما
عروضها الأولى متمة ضرو
بها ثلاثة على ما ذكروا
أولها مثل العروض والباء
صوت إن ترد مثالها خذا
والشان مفعوع وكلهم حكى
له من الشعر إذا دعونكا
به الثالث الحزن والإضمار
جاء بها كليب الزيادي
ثانية من الأعاريض ضن
بها الأول بيما الحزن في
يليه الزيادي قبل عبا
لزالها مثل جميع المنفا
وضربها الثاني أحزم ض
لأنه أشبح لزالها ذكروا
عروضه

عروض الثالثة اجزأوا شبب
لمزة العروض دال أضرب
الأول جيء الجزء والترفيل
لفرسبقتهم له تمثيل
وجزء يكون كاتر مثال
لضربها الثاني لأنه مزال
ثالثهما بالجزء لا غير أتى
إذا اقترنت به الثا الثبتا
وضربها الرابع منكوع إذا
هم بكر والزلل الضرب خزا
الضرب والوقف وخزل ترحل
جميعها به كلا على ومثلوا
لها بعبس وعن الحر يذب
وقوله منزلة على الرتب
وحذف به ضربه المرفل
فقوله غرتني للأول
ثانيهما لفرشمت بيته
وصيموا لخزله ربته
به ضربه المزال أيضا ترحل
بقوله إذا اغتبقنا مثلوا
ولذا اغتبقنا أوابدا شمت ربع العالمين

الأول وكتب الشفاء
به لوفور المزال جاء و ا
لحزن ذا الضرب المزال وأجب
أخا لمس فإذا دعا نسب
به ض به المقطوع ضمر دخلا
بغولا ذا اقتفر مرفل إلى
وفيه مع جزء وقطع برحل
بقوله أبو الخليس مثلوا

المزج

الجزء به المزج مما وجبا
عروضه واحرز والضرب با
عروض ذات تمام ولها
ضربان ضرب فرأو مثلها
والثان محذوف فزو الكمال
فرمثلوه بعمام ا ل
ومن يمثل لحزوه بقول
لحبي لباغي الضيم بالكظمي الزلل
يرضه الفيض فقل لا تنم
شيئا به له أتى من سلم
وجاء

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

وجاء فيه الكف أيضا ولزاما
جاء بمجزان يزودان وذا
وجاء به المزج أيضا العزيبا
بالخزم والشتر وجاء وا بالخزبا
للخزم أدّوا وبه الزرفا
بالقوا الشتر مزجا حكاه ورد
وقول من فرق الوكلان أبو
موسى أمين اجاء فيه الغرب

الرجز

لرجز من الأعاريض تعد
أربعة أولى الأعاريض ورد
تامها وعرضا ضربا
سائغ والفكع جاء الشاذ
الأولى فيه أنشر الأجلة
دار لسلمى لابن سليمى جاء
والشان فيه أنشر الأكارم
القلب منها مستريح سالم
والكف به المكفوع دائما يشيع
ثلاثي الأعاريض بجز بفتح

خزان يزودان وذا
وجاء فيه الزرف
بالقوا الشتر مزجا
وقول من فرق الوكلان أبو موسى
أمين اجاء فيه الغرب

دار لسلمى لابن سليمى جاء
القلب منها مستريح سالم

وضربه مثل له يمثل
بقوله فرماح قلبي منزل
عروضه الثالث فيه الشكر جا
ماماج أحزانا وشجوا فرشجا
عروضه الرابع بالفعا ينع
وبيته بالشتى فيها جزع
والكمى فيه جاء فيه أنشر
ماولرتا والرة من ولر
والخبل فيه فرأتي له انسب
وثقل منح خير حلب
والخبن في المفعوع أيضا يلفى
وبيته لاخير فيمن كفلا

الرمل

له عروضان وستة ضروب
عروضه الأولى احذ منها وجوبا
أضربها ثلاثة فالأول
منها بمثل سحر مثلولا
وضربها الثاني بقصر كاملا
ممثل بأبلغ النعمانا
ثالثها

ثالثها بالحرف جاء وجاءوا
به وزنه بفالث الخنساء
عروضه الثانية الجزء ور
فيها ضربها ثلاثة تعر
بالجز، والتسبيغ كان وفعل
أولها احظ يا خليلي اربعا
وضربها الثاني بجز، يائي
وسئلوا له بمغفرات
ثالثها بالجز، والحزف سما
مثل بقول يقول مالي
الخبز والكف وشكل وقعت
فيه. اذا راية مجز وقعت
للخبز والكف له جاء علم
قول الذي قول ليس كل من
والشكل بيته الذي يمثل
به لريم لن سعرا بكل
وضربه المقصور فيه الحزف
جاء فصن تسرى لنزال ورد
كذا الحذ والتسبيغ والرد واقع

فرأنشروا الزلال واضحا
السريع

من الأعاريض السريع ينسب
له ثلاثة على ما انتخب
وواضح الفرومن فن رابع
فرأثبتوا له عروضا رابعة
عن وضعه الأولى أتت موصوفة
بأنها مطوية مكشوفة
أض بمعاثلاثة والكل مع
وقف وبينه الزلل وقع
أزمان سلمى لاترى والشاء من
أض بمعابا لكل والكشف كمن
وفرأتى مثلا له الشفاء
بقوله صاح الهوى رسم بزات
ثالثها بالطاء جا لى الخليل
وبيته قالت ولم تنصر لغيل
عن وضعه الشاء لدى مرفر سلف
فركان بالخبل وكشف اتصف
وضربه مثل له ومثلوه
بقوله

بقوله النشر مسك والوجوه
عن وصفه الثالث بالشكر صف
والوفي أنشر قوله ينضخ وفي
والرابع الزم الخليل أثبت
الشكر فيه مع كشف قرائنه
وبيته في قول أصل البطل
يا طيب رحلي أفلا عرفي
وذا الى عجز رجز مفعوع
من بحر شكر، ولي متبوع
الخبز والكمي وخبل قرين
في البحر وا الخبز بيت أرى
لكنه قال لها وصوبها
وبلر لخبله فاتبعها
للخبز في الجزء الأخير اللزوف
مع شكره لا بزمنه فرعرف
وفي الزكشف مع شكر زكن
له مثالا قوله يا ربي !
ولتنبه في العروض الأولى مانعه
كالكمي في ثالثة ورابعه

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

المنسرح

منسرح له عروضان على
ما اخترت بالتمام الأول أبدا
وضربه كهوى إذا ما ورد
ضرب لزا البحر متما أبدا
وبيته إنة ابن زير قبل لا
زال الذي خبرنا مستعملا
ثلث العروض أتى بالنقط
والوقف والمثال صبرا احفظ
وأصل ذا البحر فرا تبتوا له
ثالثة تدريهم منقوله
بالنقط والكشف وذا الجبري
بقوله ويل امي سعرسعر لا
وذا الحشر يجز فكح مع
نقط وسار أيت مربذا صرع
مثال خبنه منازل عبل
صرين الأراك كل ياعرا
والهمي فيه فرأتني كل خبير
مثله بقوله إن سمير
وجاء

منازل عبلة بين الأراك الخ كل من رآها يعرفها

انظر ضبط الكلمات

وجاء جمع المثل أيضا أنشر
له مثالا قوله وبلى
والخبر ثالثة له الخيار
فرمثلوا بقوله ما بالقرار
والطي في الثاني والثالث امتنع
كذا المثل بالأولى لا يمنع

الخفيف

جيء أعاريض الخفيف وانسب
له من الضروب ضاء أضرب
عروضه الأولى لضاربيه
متفع كمثلهما والثاني
بالحذف جا ومثلا في الشعر
بعلّ أصلي ولبيت شعر
ثانية كيضربنه بالحذف لا
غير تبغ بلا فزرنا مثلا
عروضه الأخرى بدون مين
مجزوءة وانسب لضاربين
فعلن فعلا الأولى مثلهما في
كليت شعري بحر ماذا أبغي

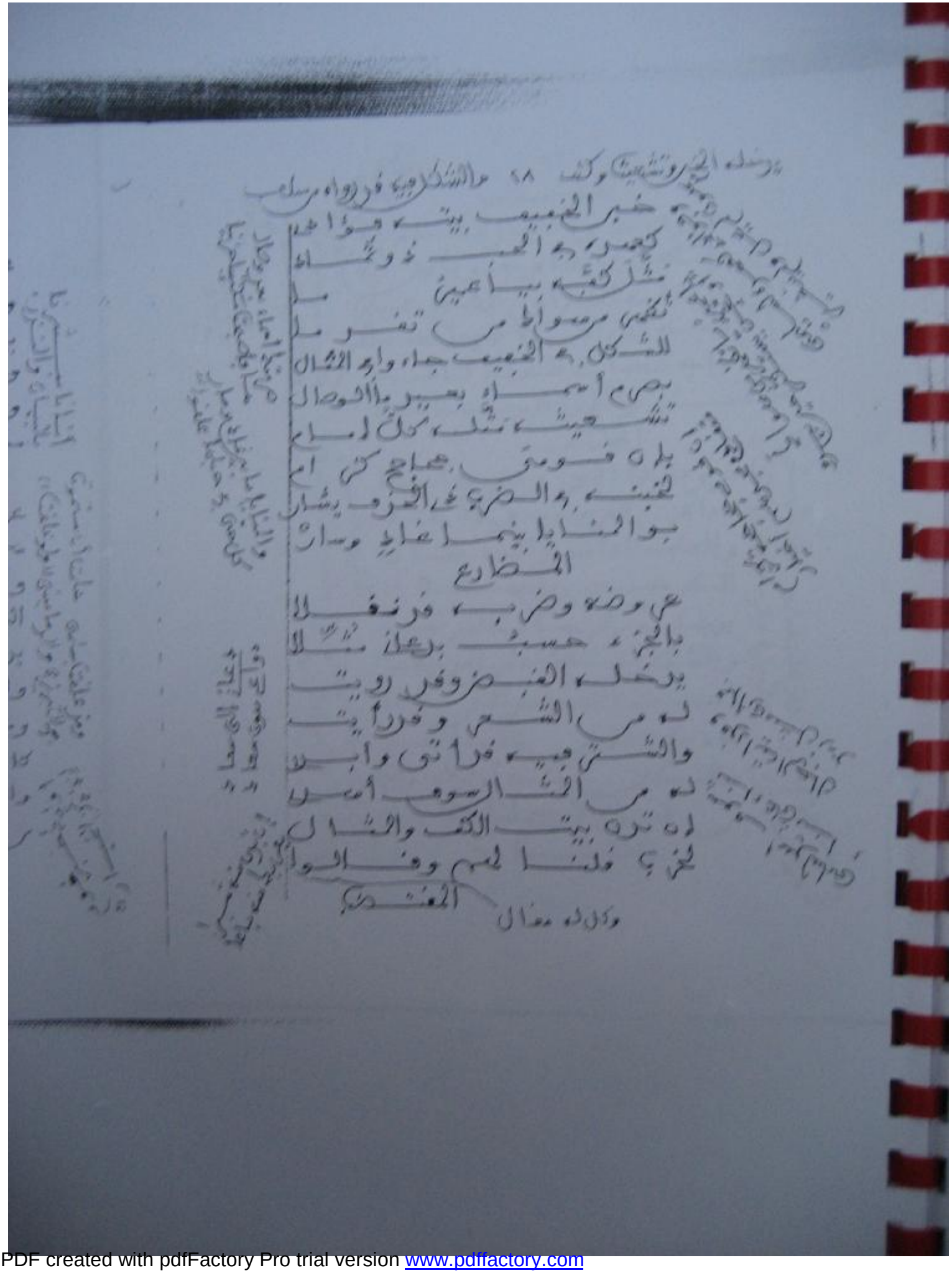
خبر الخفيف بيته وفؤاده
كجمرة بالحب ذو تمتماء
مثل الكتيبة باعير ملمة
تكمي مرصوادها من تفر ملا
للشكل في الخفيف جاء واو المثال
بضم أسماء بغير ما الوصال
تشعيثه مثله كل لمام
بلى فؤمي عاجم كم ام
لحينه في الضرب في الحرف يشار
بوالمنايا بنيما غادي وسار

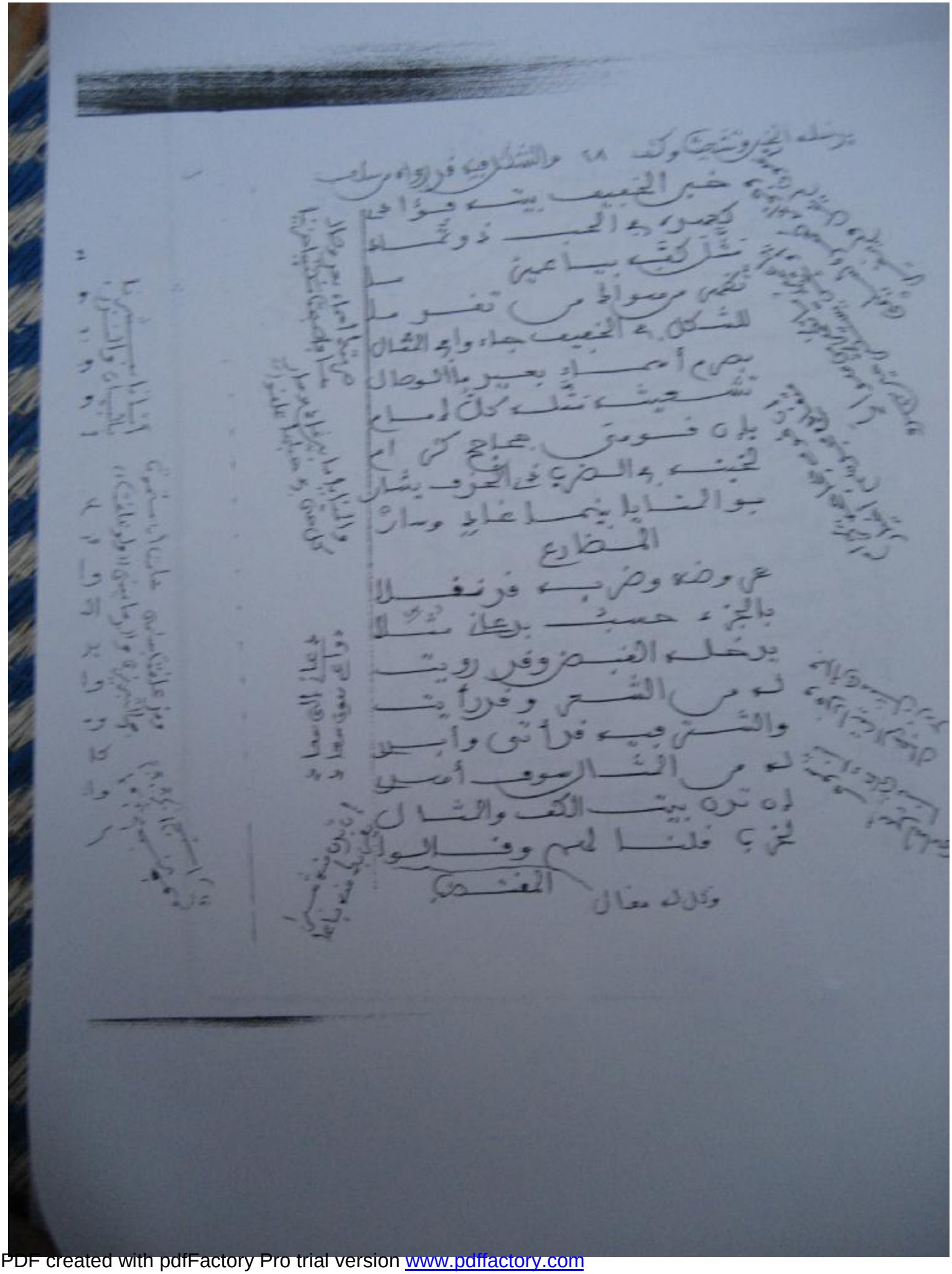
المضارع

عروضه وضربه فرنفلا
بالجزء حسبك بدعك مثلا
يدخله القبض وقد رويت
له من الشعر وقد رأيت
والشتر فيه قد أتى وأبى
له من المثال سوف أعلى
لن ترى بيت الكف والمثال
لزيد قلنا لهم وقالوا

المقتضب

وكل له مثال





المقتضب

عن وض واحرة كض جبه
والنحى جيما وجوبا فل به
يرحل الخبر أو الحى على
وجه المراقبة جيما نفلا
واجتمعا في قوله أتاتا
مبشر وأخبر البيانا

المجتث

عروض ذا الجر وض به كلا
صماعر الترب جرداً نفلا
والعلماء أنشروا له مثال
البكر خامص ووجهها صلال
يرحله بر الرحا والخبز كف
والشكل تشجيعاً على ما فرسلف
ومز علفتها شاصر الخبز وما
كان عكاوض للكف انتمى
والشكل بيت أولبك ويلج
س قبل لا يحي لتشجيع على
المتقارب

الشام باللام كزالترم بن ا"
مثل على ان بيما ذا باداه
لولاخراش بعرة فلتسراد
والفص به عن وصف فن
على الذي ذكره المبر
جيلزم التغاء ساكنين
شعر وذا جاء الشعر مافرق
والفص به الحروف ساحكا
واضح ذا الفن ولاسواه

القواعد

خاتمة البيت التي ر الكلم
به فواللاخمش بما البيت ختم
وعشر مختر ع ذا الفن النبيه
سمى المحرك الذي يليه
ساكن بيسر وراء وساكن
سوى ساكن ما به الختم يكون
كلمة راي وبعض كلمه
وكلمة بخير اما تمه
وبما الروي حرف ما التزم عليه
تبنى القصيدة وتنسب إليه

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

ومرة الإحلاق للتكوين
رويا البيت والتنوين
كذا والماء الزفر سبقه
مر الحمل ثم الحلقه
تحريكه يرعونه الجرى ولا
مع الروى في قصيدة فرق
حرف مقارب له والاكبا
ولا يجيز منه ما يلى
وزا الإجازة يسمى ومتى
كان مع الجر مقاربا أتى
وذلك الإخوا والإصراف في
ذي البحر مقيد بحرين الخزرج
من الزاحتوين على الوصل
وموضع الموم مداد يتلو
روبا أو ليّن والمد ذا
تحريكه يرعونه النفاذا
ثم الخروج من ألما
مرواو أو من ألف أو ياء
والرد ليّن سبق الرويا
والواو

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

والواو من قريب مع الياء
ولا يجيء مع غيرها الألف
تحريكه اللزم قبله حرف علة
والألف قبل الروي بينهما
حرف بتاسيس لئلا يلتبس علما
وحكمه اللزوم في القصيدة
إن كان هو والروي من كلمة
أما إذا ما كان كل منهما
من كلمة جاز إذا لم يكن ما
إلا إذا كان الروي مضمرا
أو بعض ضمير إذا أخيرا
والفتح في الحرف الذي قبل ألفا
من قبل تاسيس يسمى عردفا
وذلك الحرف الذي قد ورد
من بعد تاسيس دخيلا عمدا
تحريكه الإشباع والبعض منح
تقييد، وقال بعض اتسح
وشكل ما قبل الروي المسكن
وصوا لمغير توجيه كفى

ثم السناد عز من العيوب
أي بالقوافي وهو عند هم ضربان
إذ صوبه حز والشباع وبه
رد وتلميس وتوجيه فيه
لكن ذا التوجيه ليس بقليل
بل صوفاش وأجاز التحليل
جيء وأردف أسس القوافي
وفي الثلاثي كلها قوافي
به كعلى بالليل والماء وبه
مقيد قلد تسعة تبع
والكعلى الوصول بالهاء استمر
له الزوج فتلك اثنتا عشر
وكل ما اجتمع فيه ساكنان
متما فياسم الترادفان
والقوافي صوالين ورد
بتما فيه حرف قفر
وان يجيء بتما حرف كان
فالتراوط وان أكثر ما
فالتراكب وحيثما استمر
أربعة

أربعة والثمانون خمسة
واستبعدوا التضمين وهو أن يرى
بيت لبيت بعده معترضا
كذلك الإيطاء وهو كون القافية
في بلفظها ومعنى ثانية
ويكتفى باللفظ بعض رسلهم
وكملت تباعد الإيطاء خفف
وقال بعض العلماء إن جاء
سبعة أبيات بلا إيطاء
الإقواء تنويع القروض وذمه
ذلك في الشعر. تحرير قبح
فرتم ما أردت أن أنظمه
والحمد لله الذي أتممه
وطاب ربي وسلم على
محمد وآله أهل العلى

كذلك الإيطاء كون
كذلك الإيطاء وشوكون

٣٣٤

فرتم بحمد الله وحسن عونه نسخ متن الأرجوزة
ضحوة يوم الخميس لست بقين من شعبان سنة ١٤١٢ هـ
على يد الحبر الفهيم حمد عبد الله بن الصديق
كتبها لنفسه وإن شاء الله بعده وكان نسخها على نسخة
مصورة من نسخة بخط العالم الفاضل براهيم بن نو الشنقيطي المالكي
ثم المغربي ولوالدي وأشياخي وأحبابه وللمؤمنين والمؤمنات

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com